

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواصلة  
عرض تكوين ماستر  
أكاديمي

القسم	الكلية	المؤسسة
اللغة و الأدب العربي	الآداب و اللغات	جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة

الميدان : لغة و أدب عربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: نقد حديث و معاصر

السنة الجامعية: 2016-2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

## HARMONISATION

### OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté	Département
Université 20 aout 1955 Skikda	lettres et langues	Langue et littérature arabes

**Domaine:** Langue et Littérature arabes

**Filière:** études critiques

**Spécialité:** critique moderne et contemporaine

**Année Universitaire:2016- 2017**

عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

المؤسسة : جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة

## الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر-----
- 1- تحديد مكان التكوين-----
  - 2- المشاركون في التأطير-----
  - 3- إطار وأهداف التكوين-----
    - أ. شروط الالتحاق-----
    - ب. أهداف التكوين-----
    - ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة-----
    - د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-----
    - هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى-----
    - و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين-----
    - ز. قدرات التأطير.....
  - 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة-----
    - أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص-----
    - ب-التأطير الخارجي-----
  - 5-الإمكانيات المادية المتوفرة-----
    - أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات-----
    - ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----
    - ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر-----
    - د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر-----
    - هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال-----
- II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم-----
- 1- السداسي الأول-----
  - 2- السداسي الثاني-----
  - 3- السداسي الثالث-----
  - 4- السداسي الرابع-----
  - 5- حوصلة شاملة للتكوين-----
- III البرنامج المفصل لكل مادة-----
- IV- العقود/الاتفاقيات-----

بطاقة تعريف الماجستير  
( تعبئة كل الخانات إجباري )

## 1-تحديد مكان التكوين: جامعة 20أوث 1955 سكيكدة

- كلية : الآداب و اللغات
- قسم : اللغة و الأدب العربي

## 2- المشاركون في التكوين (\*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى: لا شيء

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون: لا شيء

- الشركاء الدوليون الأجانب : لا شيء

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .
- 

## 3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق: \_ ليسانس نقد و دراسات أدبية  
\_ ليسانس أدب عربي

ب- أهداف التكوين:

1- إكساب الطلبة المعرفة الأدبية و النقدية المعمقة، وتطوير قدراتهم على التحليل العلمي، و تنمية مهارات التعامل مع النصوص الأدبية.

2- إغناء الساحة النقدية والأدبية بدراسات متنوعة، من خلال توجيه الطلبة إلى الاهتمام بالقراءة التي تمتحن الأفكار و الطروحات الجديدة ، و إسقاطها على مدونات أدبية تمتلك القدرة على إثارة المتلقي.

3- محاولة استثمار هذه القدرات المعرفية ، لتشريح النصوص الأدبية لا سيما الجزائرية المعاصرة ، وتوسيع مدارات مقروئيتها في العالم .

## ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة:

1- محاولة تكوين الطلبة تكويناً نوعياً من خلال تزويدهم بمعارف متنوعة ( أدبية، نقدية، منهجية....الخ) ، تمكنهم من اقتحام عوالم البحث العلمي في مجال النقد و الأدب بكل كفاءة.

- 2- تنشيط الساحة الأدبية و النقدية الجزائرية من خلال المجهودات التي سيبدلها المتخرجون من هذا المسار التكويني .
- 3- توفير أساتذة أكفاء متمكنين من مجالهم المعرفي ، يمكنهم الإسهام في إفادة الناشئة و تأطير المتعلمين...

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية:

بعد التخرج يمكن للطلبة أن يمارسوا المهن التالية:

- أستاذ التعليم الثانوي أو الجامعي.
- البحث العلمي.
- المشاركة في وضع سياسات تربوية جديدة .
- مستشارون لدى دور النشر.
- الصحافة...

هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى:

يمكن لهذا التخصص أن يرتبط بفروع معرفية كثيرة ، كالفلسفة ، والأنثروبولوجيا ، و التاريخ ، و علم النفس ، و الإعلام و الاتصال ، و الترجمة ....

و- مؤشرات متابعة التكوين:

- التقييم النظري من خلال اختبار الطالب وامتحان مدى استيعابه للوحدات التعليمية المقررة.

- التقييم التطبيقي من خلال البحوث و الأعمال التطبيقية التي يكلف بها الطلبة.

ز- قدرات التأطير: (35 طالبا)

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص: نقد حديث و معاصر


الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
بوجمعة بوبعويو	أدب عربي	أدب حديث	أستاذ	محاضرات	
جمال شوالب	أدب عربي	أدب مقارن	أستاذ	محاضرات	
عزوز قربوع	أدب عربي	نقد أدبي	أستاذ محاضر "أ"	محاضرات+ أعمال موجهة	
نبيل و السليو	أدب عربي	أدب حديث " سرديات"	أستاذ محاضر "أ"	محاضرات+ أعمال موجهة	
عبد الحق منصور بوناب	أدب عربي	أدب حديث	أستاذ محاضر "أ"	محاضرات+ أعمال موجهة	
نسيمة علوي	أدب عربي	لغة عربية " سرديات "	أستاذ محاضر "أ"	محاضرات+ أعمال موجهة	
أحسن تليلاني	أدب عربي	أدب حديث و معاصر	أستاذ محاضر "أ"	محاضرات+ أعمال موجهة	
وليد بوعديلة	أدب عربي	أدب حديث و معاصر	أستاذ محاضر "أ"	محاضرات+ أعمال موجهة	
عبود حميودة	أدب عربي	لغة عربية	أستاذ محاضر "أ"	محاضرات+ أعمال موجهة	
رواق عثمان	أدب عربي	أدب حديث	أستاذ محاضر "ب"	محاضرات+ أعمال موجهة	
عبد القادر طالب	أدب عربي	نقد معاصر	أستاذ محاضر "ب"	محاضرات+ أعمال موجهة	
محمد لعور	أدب عربي	لغة عربية	أستاذ محاضر "ب"	محاضرات+ أعمال موجهة	
فهيمة زيادي شيبان	أدب عربي	أدب حديث	أستاذ مساعد "أ"	أعمال موجهة	
حسين بوبلوطة	أدب عربي	لسانيات النص	أستاذ مساعد "أ"	أعمال موجهة	
نجاة دقيش	أدب عربي	أدب حديث	أستاذ مساعد "أ"	أعمال موجهة	
حسين زروال	أدب عربي	أدب حديث	أستاذ مساعد "أ"	أعمال موجهة	

\* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التبرصات، تأطير المنكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي



المؤسسة التابعة لها: قسم اللغات الأجنبية / جامعة سكيكدة

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
توفيق لعشوري	ترجمة	ترجمة	أستاذ مساعد "أ"	أعمال موجهة	

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

\* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المنكرات، أخرى (توضح)





ج - مخابر البحث لدعم التكوين المقترح: نقد حديث و معاصر

رئيس المخبر : د. عبد القادر نظور
رقم اعتماد المخبر: 547
التاريخ : 2014/07/20
رأي رئيس المخبر : موافق
 <p>مخبر الدكتور: عبد القادر نظور</p>

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

- هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:
- 1- قاعة المطالعة.
  - 2- قاعة الإعلام الآلي.

**II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**  
(الرجاء تقديم بطاقات الأربعم (4) سداسيات)

1- السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة		
								وحدات التعليم الأساسية
		09						وت أ 1 (إج/إخ)
+	+	05	03	03 سا	1سا30 د	1سا30 د	48 سا	النقد التاريخي
+	+	04	02	1سا30 د	1سا30 د	1سا30 د	48سا	النقد النفسي
		09						وت أ 2 (إج/إخ)
+	+	04	03	03 سا	1سا30 د	1سا30 د	48سا	النقد الاجتماعي
+	+	05	02	1سا30 د	1سا30 د	1سا30 د	48سا	البنوية والنقد السوسولوجي
								إلخ
								وحدات التعليم المنهجية
		09						وت م 1 (إج/إخ)
+	+	03	02	1سا30 د	1سا30 د	1سا30 د	48سا	تقنيات البحث و فنيات الإخراج
+	+	03	02	1سا30 د	1سا30 د	1سا30 د	48سا	تحليل الخطاب(الشعر)
+	+	03	02	1سا30 د	1سا30 د	1سا30 د	24 سا	بيبلوغرافيا النقد الحديث والمعاصر
								المادة 2
								وحدات التعليم الإسكتشافية
		02						وت إ 1 (إج/إخ)
+	+	01	01	1سا30 د	1سا30 د	-	24 سا	الثقافة العربية و المعلوماتية
+	+	01	01	1سا30 د	1سا30 د	-	24 سا	التربية و علم النفس
								وت إ 2 (إج/إخ)
								إلخ
								وحدة التعليم الأفقية
		01						وت أ ف 1 (إج/إخ)
+	+	01	01	1سا30 د	1سا30 د	-	24 سا	لغة أجنبية
								وت أ 2 ف (إج/إخ)
								إلخ
		30	19	18 سا	15 سا	09 سا	384سا	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج/إخ)	
+	+	05	03	03 سا	1سا30 د	1سا30 د	48 سا	نظرية التناص	
+	+	04	02	1سا30 د	1سا30 د	1سا30 د	48سا	الأسلوبية	
		09						وت أ 2 (إج/إخ)	
+	+	04	03	03 سا	1سا30 د	1سا30 د	48سا	السيمولوجيا	
+	+	05	02	1سا30 د	1سا30 د	1سا30 د	48سا	النقد الثقافي	
								إلخ	
								وحدات التعليم المنهجية	
		09						وت م 1 (إج/إخ)	
+	+	03	02	1سا30 د	1سا30 د	1سا30 د	48سا	تقنيات البحث وفنيات الإخراج	
+	+	03	02	1سا30 د	1سا30 د	1سا30 د	48سا	تحليل الخطاب(الرواية)	
+	+	03	02	1سا30 د	1ساو30د		24 سا	بيبيولوجيا النقد الحديث والمعاصر	
								وحدات التعليم الإستشافية	
		02						وت إ 1 (إج/إخ)	
+	+	01	01	1سا30 د	1سا30 د		24 سا	المصطلح النقدي	
+	+	01	01	1سا30 د	1سا30 د		24 سا	التربية و علم النفس	
								وت إ 2 (إج/إخ)	
								إلخ	
								وحدة التعليم الأفقية	
		01						وت أ ف 1 (إج/إخ)	
	+	01	01	1سا30 د	1سا30 د		24 سا	إعلام آلي	
								وت أ ف 2 (إج/إخ)	
								إلخ	
		30	19	18 سا	1سا30 د	13 سا30 د	09 سا	384سا	مجموع السداسي 2

- السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة		
							وحدات التعليم الأساسية	
		09					وت أ 1 (إج/إخ)	
+	+	05	03	03 سا	1سا30 د	1سا30 د	48 سا	نظرية القراءة
+	+	04	02	1سا30 د	1سا30 د	1سا30 د	48سا	النقد الموضوعاتي
		09					وت أ 2 (إج/إخ)	
+	+	04	03	03 سا	1سا30 د	1سا30 د	48سا	التأويلية
+	+	05	02	1سا30 د	1سا30 د	1سا30 د	48سا	التداولية
							إلخ	
							وحدات التعليم المنهجية	
		09					وت م 1 (إج/إخ)	
+	+	03	02	1سا30 د	1سا30 د	1سا30 د	48سا	تقنيات البحث وفنيات الإخراج
+	+	03	02	1سا30 د	1سا30 د	1سا30 د	48سا	تحليل الخطاب(الصورة،الإشهار..)
+	+	03	02	1سا30 د	1سا30 د	1سا30 د	24 سا	بيبلوغرافيا النقد الحديث والمعاصر
							وحدات التعليم الإسكتشافية	
		02					وت إ 1 (إج/إخ)	
+	+	01	01	1سا30 د	1سا30 د	-	24 سا	لسانيات النص
+	+	01	01	1سا30 د	1سا30 د	-	24 سا	الأدب الرقمي
							وت إ 2 (إج/إخ)	
							إلخ	
							وحدة التعليم الأفقية	
		01					وت أف 1 (إج/إخ)	
+		01	01	1سا30 د		1سا30 د	24 سا	أخلاقيات المهنة

عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

المؤسسة : جامعة 20 أوث 1955 سكيكدة

									وت أئف(أ/أ/أ)
									أ
		30	19	18 سا	13 سا 30 د	10 سا 30 د	384 سا		مأموع السئاسي 3



- السداسي الرابع:  
الميدان: لغة و أدب العربي  
الفرع: دراسات نقدية  
التخصص: نقد حديث و معاصر  
تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش:

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: ( يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	288	644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

**III - البرنامج المفصل لكل مادة**  
( تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة )

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: النقد التاريخي

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: تمكين الطالب من التعرف على اتجاه مهم من الاتجاهات السياقية ، من خلال الوقوف على طروحاته و مقولاته و أعلامه و صولا إلى تطبيقاته في عند الغرب و العرب.

المعارف المسبقة المطلوبة : لفهم خلفيات هذا الاتجاه النقدي من الضروري ، الإحاطة بالمشهدين النقدي و الأدبي اللذين سبقا ظهور هذا المنهج.

### محتوى المادة:

مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
دراسة كتاب: عبد المجيد حنون ، اللاتسونية	1_ خلفيات ظهور المنهج التاريخي
دراسة كتاب: شكري عياد ، المذاهب الأدبية	2_ أعلامه:
تحليل نصوص: هيبوليت تين	3_ هيبوليت تين
تحليل نصوص: فردينان بروننتيار	4_ فردينان بروننتيار
تحليل نصوص: سانت بيف	5_ سانت بيف
تحليل نصوص: غستاف لانسون	6_ طروحات المنهج التاريخي
تحليل نصوص: طه حسين	7_ البيئة
تحليل نصوص: زكي مبارك	8_ الجنس
تحليل نصوص: أحمد أمين	9_ العصر
تحليل نصوص: أحمد ضيف	10_ علاقة المنهج التاريخي بالمنهج السياقية
تحليل نصوص: شوقي ضيف	11_ خصوصيات الاتجاه التاريخي
تحليل نصوص: بلقاسم سعد الله	12_ المنهج التاريخي و النقد العربي
تحليل نصوص: عبد الله الركبي	13_ طه حسين و الطرح التاريخي
تحليل نصوص: صالح خرفي	14_ العقاد و النقد التاريخي

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- ر.م ألبيريس : الاتجاهات الأدبية الحديثة
- محمد مندور : في الميزان الجديد
- الربيعي بن سلامة : الوجيز في مناهج البحث الأدبي
- عبد المجيد حنون: اللانسونية و أبرز أعلامها في النقد العربي الحديث
- شكري محمد عياد : المذاهب الأدبية و النقدية عند العرب و الغربيين.
- ميجان الرويلي و سعد البازعي: دليل الناقد الأدبي
- صلاح فضل : مناهج النقد الأدبي
- شكري فيصل : مناهج البحث في الأدب
- حسن عثمان : المنهج التاريخ

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: النقد النفسي

الرصيد: 04

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

تعريف الطالب بالنقد النفسي الذي أدى ظهوره إلى إحداث هزة عنيفة في المشهد النقدي المعاصر، من خلال تصوره الخاص للنص وآلياته في مقاربة الظاهرة الأدبية.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

الإحاطة بالمناهج السياقية ، و حركة الشكلانيين الروس والبنويوية والتحليل النفسي و اللسانيات باعتبار أن النقد النفسي احتذى النموذج اللساني واغترف من أفكار البنويين ، كما أنه يسير في اتجاه يختلف عن المناهج السياقية.

### محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ النقد الأدبي وعلم النفس	تحليل نصوص من التراث (ألف ليلة وليلة/البخلاء/التطهير لأرسطو ...)
2_ مقولات الخطاب النقدي النفسي	علم النفس والأدب لسامي الدروبي

3_ المنظور الفرويدي التحليلي	جريمة قتل الأب/ سيغموند فرويد
4_ المنظور الجديد للنقد النفسي	فرويد / عقدة أوديب
5_ شارل مورون و النقد النفسي النقد	كارل يونغ
6_ الأسطورة الشخصية للمؤلف، الاستعارات الملحة	أصول الرواية ورواية الأصول/ مارت روبير
7_ الدال وبنية اللغة واللاوعي	مصطفى سويف
8_ مارت روبير الرواية العائلية	من الوجهة النفسية محمد خلف الله
9_ جاك لاكان والبنية النفسية للغة	المقاربات التطبيقية
10_ جان بيلمان نويل، لاوعي النص	تحليل نصوص لعز الدين إسماعيل
11_ تلقي النقاد العرب للمنهج النفسي	تحليل نصوص : نفسية أبي نواس محمد النويهي
12_ عز الدين إسماعيل	تحليل نصوص: ابن الرومي حياته من شعره عباس محمود العقاد
13_ عباس محمود العقاد	تحليل نصوص : جورج طرابيشي
14_ جورج طرابيشي	تحليل نصوص : عبد القادر فيدوح

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

### المراجع

- أن جيفرسون وديفيد روبي : النظرية الأدبية الحديثة  
سيجموند فرويد: حياتي والتحليل النفسي ترجمة مصطفى زيور وعبد المنعم المليجي، دار المعارف، ط2 القاهرة 1967
- <sup>1</sup> - فيلهلم رايش: المادية الجدلية والتحليل النفسي، ترجمة بوعلي ياسين، دار الحداثة، ط2 بيروت 1982  
سامي الدروبي : علم النفس والأدب , دار المعارف, القاهرة 1971  
عمر عيلان: في مناهج تحليل الخطاب السردي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق 2008  
سيجموند فرويد : تفسير الأحلام , ترجمة مصطفى صفوان , دار المعارف , ط2 القاهرة 1969  
Sigmund Freud : Délire et rêves dans la Gradiva de Jensen. Gallimard 1973.  
ستانلي هايمن : النقد الأدبي ومدارسه الحديثة ، ترجمة إحسان عباس ومحمد نجم ، دار الثقافة بيروت 1958  
محمود السمرة: في النقد الأدبي ، الدار المتحدة للنشر ، ط1 بيروت 1974  
حسام الخطيب : جوانب من الأدب والنقد في الغرب ، منشورات جامعة دمشق ، ط7 ، دمشق 1997  
سيجموند فرويد : تفسير الأحلام ، ترجمة مصطفى صفوان، دار المعارف، ط2 القاهرة 1969  
Sigmund Freud : Délire et rêves dans la Gradiva de Jensen. Gallimard 1973  
حميد لحداني : النقد النفسي المعاصر ، منشورات دراسات سال ، ط1 1991  
جان ستاروبنسكي : النقد والأدب، ترجمة بدر الدين القاسم ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق 1986  
سيجموند فرويد : الهذيان والأحلام في قصة غراديفا جنسن  
حسين الواد: في مناهج الدراسات الأدبية، دار سراس، تونس 1985  
حسام الخطيب : جوانب من الأدب والنقد في الغرب  
سمير حجازي: قضايا النقد الأدبي المعاصر ، الفكر الحديث ، الدار البيضاء 1983 -<sup>1</sup> A.Bronzon : La nouvelle critique et Racine, page 132.

Charles Mauron : Des métaphores obsédantes au mythe personnel, José Corti ,1966 Paris

Gérard Genette : Figures 1, éditions du seuil, 1966

Serge Dobrovsky : Pourquoi la nouvelle critique, mercure de France, 1966

A.Bronzon : La nouvelle critique et racine.

جان بيلمان نويل: التحليل النفسي والأدب، ترجمة عبد الوهاب ترو، منشورات عويدات، ط1 بيروت 1996  
شارل مورون : مالارميه، ترجمة حسيب تمر ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط1 1979  
1- حبيب مونسى: القراءة والحدائث ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، ط1 ،دمشق 2000.

Charles Mauron :Des métaphores obsédantes au mythe personnel, José-Corti ,1966 Paris,

أحمد حيدوش: الاتجاه النفسي في النقد العربي الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، دت مار سيل  
ماريني: مقدمة في المناهج النقدية ، ترجمة وائل بركات و غسان اليد، مطبعة زيد بن ثابت دت  
1- جان إيف تاديه: النقد الأدبي في القرن العشرين، ترجمة قاسم المقداد، منشورات وزارة الثقافة، دمشق  
1993

سمير حجازي: قضايا النقد الأدبي المعاصر ، الفكر الحديث ، الدار البيضاء 1983

Jacques Leenhardt : Psychocritique et Sociologie de la littérature. in les chemins actuels de la critique. Éditions Plon 10/18 Paris 1968

Charles Mauron : Des métaphores obsédantes au mythe personnel

سمير حجازي: قضايا النقد الأدبي المعاصر، الفكر الحديث، الدار البيضاء 1983  
جان لوي كاباناس : النقد الأدبي والعلوم الإنسانية، ترجمة فهد عكام ، ط1 ،دار الفكر دمشق 1982  
فؤاد أبو منصور : النقد البنيوي الحديث بين لبنان وأوربا ، دار الجيل بيروت ، 1985

Gérard Genette : Les grands courants de la critique littéraire éditions seuil 1996

Charles Mauron : L'inconscient dans l'œuvre et la vie de racine.éditions annales de la fac de lettres .Aix-en –Provence1957

A.Bronzon : La nouvelle critique et racine,

Serge Doubrovsky : Pourquoi la nouvelle critique,

Jacques Leenhardt : les chemins actuels de la critique .éditions Plon 10/18 Paris 1968.

G.Genette, figures1, éditions Seuil, Paris 1966 pages 133-138.

ليونارد جاكسون : بؤس البنيوية ، ترجمة شاكر ديب ، منشورات وزارة الثقافة دمشق 2001 ، ص 152  
1 - Gérard Genette : Les grands courants de la critique littéraire éditions seuil 1996, page 16.

1- لويس ألتوسير: دراسات لانسانوية، ترجمة سهيل القش المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ط1 بيروت 1981

جون ستروك :البنيوية وما بعدها من ليفي شتروس إلى دريدا، ترجمة محمد عصفور، عالم المعرفة، العدد 206، فيفري 1996 1- ميشال زكريا : مشكلة البنية ، دار مصر للطباعة ،ص178

Jacques Lacan: Ecrits, éditions seuil, Paris 1966.

رامان سلدن : النظرية الأدبية المعاصرة ترجمة جابر عصفور دار قبا للطباعة والنشر 1998  
1- مادان ساروب : دليل تمهيدي إلى ما بعد البنيوية وما بعد الحدائث ، ترجمة خميسي بوغرارة ، منشورات مخبر الترجمة في الأدب واللسانيات ،جامعة قسنطينة، 2003  
أدييت كروزويل : عصر البنيوية ، ترجمة جابر عصفور ، ط2 الدار البيضاء 1986

صلاح فضل النظرية البنائية في النقد الأدبي

محمد أحمد النابلسي: فرويد والتحليل النفسي ، دار النهضة العربية ، بيروت 1988 ، ص 31 .  
روبرت شولتز : البنيوية في الأدب ، ترجمة حنا عبود ، منشورات اتحاد الكتاب العرب 1984 ،

Jacques Lacan: Ecrits I,

<sup>1</sup> - لويس ألتوسير : دراسات لإنسانية

Jacques Lacan: Ecrits I, page 21

مارسيل ماريني وآخرون : مقدمة في المناهج النقدية

رامان سلدن : النظرية الأدبية المعاصرة

تيري إيجلتون: نظرية الأدب ترجمة ثائر ديب منشورات وزارة الثقافة دمشق 1995

Gérard Genette : les grands courants de la critique littéraire.

J.D.Nasio : Cinq leçons sur la théorie de Jacques Lacan, éditions Payot Paris 2001.

مارت روبير: رواية الأصول وأصول الرواية ، ترجمة وجيه أسعد ، اتحاد الكتاب العرب , 1987

Jean Bellemin Noél : vers l'inconscient du texte, ed PUF, 1979

<sup>1</sup> - جان بيلمان نويل: التحليل النفسي والأدب

<sup>1</sup> - جيل دولوز وكليبر بارني : حوارات في الفلسفة والأدب والتحليل النفسي ترجمة عبد الحي أزرقان وأحمد العلم، أفريقيبا الشرق ، ط1 ، الدار البيضاء 1999.

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: النقد الاجتماعي

الرصيد: 04

المعامل: 03

أهداف التعليم: تمكين الطالب من التعرف على اتجاه سياقي آخر من ، من خلال الوقوف على مرجعيته و مقولاته و أعلامه و تياراته ، و صولا إلى تطبيقاته في عند الغرب و العرب.  
المعارف المسبقة المطلوبة: لفهم خلفيات هذا الاتجاه النقدي من الضروري ، الإحاطة بالمشهدين النقدي و الأدبي اللذين سبقا ظهور هذا المنهج.

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ مرجعيات الاتجاه الاجتماعي في النقد	علاقة الأدب بالمجتمع
2_ علاقة المنهج الاجتماعي بالاتجاه التاريخي	المنهج التاريخي لانسون
3_ العلاقة التناظرية بين الأدب والبيئة	الأدب والثورة



4_ التحليل الاجتماعي و الماركسية	بلخانوف نظرية الانعكاس
5_ تيارات التحليل الاجتماعي للأدب	المتقف والمجتمع
6_ مقولات المنهج الاجتماعي	أنتونيو غرامشي،
7_ أعلام النقد الاجتماعي	بلنسكي والممارسة النقدية
8_ ثلاثية تين (البيئة. الزمن. الجنس)	مدام دي ستايل
9_ الواقعية الاشتراكية	أنتونيو غرامشي
10_ بيير زيماء و النقد الاجتماعي	جون باتيست فيكو
11_ الاتجاه الاجتماعي و النقد العربي	مكسيم غوركي
12_ التنظير الواقعي مع حسين مروءة	ألتوسير
13_ محمود أمين العالم	حسين مروءة
14_ سلامة موسى و الأيديولوجية	الأدب للشعب

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- صلاح فضل: منهج الواقعية في الإبداع الأدبي
- بيير زيماء: النقد الاجتماعي
- سيد ياسين: التحليل الاجتماعي للأدب
- صلاح فضل : مناهج النقد المعاصر...
- حميد لحميداني، النقد الروائي والإيديولوجيا،
- عمر عيلان، الإيديولوجيا وبنية الخطاب في روايات بن هدوقة
- بيير زيماء، النقد الاجتماعي - نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،
- سلامة موسى، النقد الاجتماعي،
- محمود أمين العالم، في الثقافة المصرية،
- نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،
- خالد علي ياس، سوسيولوجية النقد الأدبي العربي الحديث،
- محمد عباس، الاتجاه الاجتماعي في النقد العربي الحديث – بحث في التأسيس والتأصيل

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول  
اسم الوحدة: الأساسية  
اسم المادة: البنيوية و النقد السوسيوولوجي  
الرصيد: 05  
المعامل: 02

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بالمنهج البنيوي الذي أدى ظهوره إلى إحداث هزة عنيفة في المشهد النقدي المعاصر، من خلال تصوره الخاص للنص وآلياته في مقارنة الظاهرة الأدبية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

الإحاطة بالمناهج السياقية ، و حركة الشكلانيين الروس و اللسانيات باعتبار أن المنهج البنيوي احتذى النموذج اللساني واغترف من أفكار الشكلانيين، كما أنه يسير في اتجاه يختلف عن المناهج السياقية.

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
البنيوية الشكلانية: 1_ مدخل ( الأصول التاريخية و المعرفية للمنهج البنيوي ).	تحليل نصوص : ميشال زكريا، مشكلة البنية
2_ البنيوية و حركة الشكلانيين الروس.	تحليل نصوص : البنيوية، جون يياجيه
3_ البنيوية و اللسانيات	تحليل نصوص : القبط لشارل بودلير
مبادئ المنهج البنيوي	تحليل نصوص : نصوص الشكلانيين الروس
4_ قواعد التحليل البنيوي	مرفولوجيا، الحكاية الشعبية بروب
5_ تلقي المنهج البنيوي عند العرب.	تحليل نصوص : كلود ليفي شتراوس / ميشال فوكو
6_ التحليل البنيوي للخطاب: 1- الخطاب الشعري. 2- الخطاب السردي.	تحليل نصوص : تال كال/ رولان بارت
النقد السوسيوولوجي: 7_ مرجعيات النقد السوسيوولوجي	تحليل نصوص : شعرية النثر/ تودوروف
8_ مقولات النقد السوسيوولوجي	تحليل النصوص : جيرار جنيت
9_ أطروحات جورج لوكاش الجمالية الجديدة، الرواية، البطل الإشكالي	تحليل النصوص : رومان جاكوبسون /جون كوهين
10_ جاك لينهارت والنظرية الأدبية	تحليل النصوص: شارل بيرس
11_ لوسيان غولدمان والبنيوية التكوينية، رؤية العالم ، البنية الدالة،	تحليل النصوص : محمود أمين العالم، مقدمة ثلاثية الرفض والهزيمة
12_ بيار زيماسوسيوولوجيا النص الأدبي	تحليل نصوص : كمال أبو ديب في البنية الإيقاعية للشعر العربي

تحليل النصوص : حسين الواد(البنية القصصية في رسالة الغفران)سيزا قاسم، معنى العيد،	<b>13_ ميخائيل باختين والمبدأ الحوارى، تعدد الأصوات،</b>
صلاح فضل : نظرية البنائية	<b>14_ روبير اسكاربيت علم اجتماع الأدب ، المؤسسة الأدبية في المجتمع.</b>

**العمل الشخصي:** عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة + امتحان

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- زكريا إبراهيم: مشكلة البنية
- بياجي: البنيوية
- صلاح فضل : النظرية البنائية في النقد الأدبي
- جاكسون :العلاقة بين علم اللغة و العلوم الأخرى
- تودوروف : نظرية المنهج الشكلي ، نصوص الشكلايين الروس
- فهمي حجازي: أصول البنيوية في علم اللغة و الدراسات الأنثروبولوجية
- ليفي سترافوس : الأسطورة و المعنى
- غارودي : البنيوية فلسفة موت الإنسان
- ساخاروقا : من فلسفة الوجود إلى البنيوية.....
- محمد حافظ دياب ،النقد الأدبي و علم الاجتماع ،مجلة فصول ،المجلد 4،العدد 1 ،اكتوبر ،نوفمبر،ديسمبر،1983عبد الرحمان بوعلي:أثر المنهج السوسولوجي في الدراسات النقدية العربية،مجلة الوحدة المجلس القومي للثقافة العربية الرباط، عدد49. 1988
- Claude Prévost : Littérature, Politique, Idéologie, éditions sociales, Paris 1973,
- 1 - جورج بليخانوف: لفن والتصوير المادي للتاريخ ،ترجمة جورج طرابيشي،دار الطليعة ،ط1 بيروت 1977
- Roger Fayolle,La critique, Armand Collin,Paris 1978,Page 197.
- 1 جورج لوكاش : دراسات في الواقعية ، ترجمة نايف بلوز ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، ط 3 ، 1985
- خالد أعرج:في تأويل خطاب النقد الأدبي الاجتماعي،عبد المنعم ناشرون،ط1 حلب 1999، ص 35.
- George. Lukacs ; Le Roman Historique ; éditions Payot. Paris 1965
- 1 - فيصل دراج: دلالات العلاقة الروائية،دار كنعان،دمشق 1993.
- 1-آن جيفرسون وديفيد روبي: النظرية الأدبية الحديثة، ترجمة سمير مسعود، منشورات وزارة الثقافة دمشق، 1992.
- Lucien Goldman : Marxisme et sciences humaines, édition Gallimard, collection idées, Paris 1970.
- محمد برادة: مقدمة ترجمة كتاب ميخائيل باختين،الخطاب الروائي دار الأمان الرباط 1987،ص 6.
- جورج لوكاش: الرواية ملحمة برجوازية،ترجمة جورج طرابيشي، دار الطليعة ، ط1 بيروت 1977
- George Lukacs: la théorie du roman, éditions Gontier, Paris 1968, page 85.

- محمد ساري : البحث عن النقد الجديد، دار الحداثة، ط1 بيروت 1984
- Lucien Goldman: Pour une sociologie du roman, Gallimard, Paris 1964
- جورج لوكاش : دراسات في الواقعية
- صبري حافظ: أفق الخطاب النقدي، دار شقيقات للنشر والتوزيع، ط1 القاهرة 1996
- جورج لوكاش : دراسات في الواقعية الأوروبية
- جورج لوكاش: الأدب والفلسفة والوعي الطبقي، ترجمة هنرييت عبودي، دار الطليعة ط1 بيروت 1980
- صبري حافظ: أفق الخطاب النقدي، دار شقيقات للنشر والتوزيع، ط1 القاهرة 1996
- حميد لحداني : النقد الروائي والإيديولوجية
- محمد خرماش: إشكالية المنهج في النقد المغربي المعاصر، أنفويرانت، ط1 فاس 2001
- لوسيان غولدمان: الجماعة البشرية والكون عند كانط 1945
- العلوم الإنسانية والفلسفة 1952، أبحاث جدلية 1958،
- الإله الخفي 1959،
- من أجل سوسيولوجيا الرواية 1964
- الماركسية والعلوم الإنسانية 1970.
- جابر عصفور: نظريات معاصرة، دار المدى للثقافة والنشر، ط1 دمشق 1998
- 1- Lucien Goldman : Pour une Sociologie du Roman
- 1- Lucien Goldman : Le dieu cache, page .110
- محمد علي الكردي: الرؤية الاجتماعية في النقد الفرنسي المعاصر، عالم الفكر، المجلد 15، العدد 4، دمشق 1982
- فاطمة أوزرويل مفاهيم نقد الرواية بالمغرب، دار الفنك، ط1 الدار البيضاء 1989
- 1- Lucien Goldman : Le dieu cache, p: 24.
- جمال شحيد : في البنيوية التركيبية دراسة في منهج لوسيان غولدمان دار ابن رشد ، بيروت ، ط1 ، 1982
- 1- Lucien Goldman : Marxisme et sciences humaines, édition Gallimard, Paris 1970, page125.
- 1- Lucien Goldman : Sciences humaines et philosophie, édition PUF, Paris 1952, page125.
- P.V.Zima : Pour une Sociologie du Texte littéraire union Général d'édition Paris 1978 Page 253
- 1- حميد لحداني: النقد الروائي والإيديولوجيا، المركز الثقافي العربي، ط1 بيروت 1990
- 1- لوسيان غولدمان: المنهجية في علم الاجتماع الأدبي، ترجمة مصطفى المسناوي، دار الحداثة ط1، بيروت 1981
- Lucien Goldman Marxisme et sciences Humaines ، Gallimard collection idées/ NRF - Paris 1970
- 1- تزفيتان تودوروف: نقد النقد، ترجمة سامي سويدان، مركز الإنماء القومي، ط1 بيروت 1986
- 1- ميخائيل باختين : الملحمة والرواية ، ترجمة جمال شحيد ، معهد الإنماء العربي ، بيروت ، ط1 ، 1986
- 1- ميخائيل باختين : الماركسية وفلسفة اللغة ، ترجمة محمد البكري ، ويمنى العيد ، دار توبقال للنشر ، الدار البيضاء ، ط1 1981.
- 1- ميخائيل باختين : الخطاب الروائي : ترجمة مجد برادة ، دار الأمان للنشر والتوزيع ، الرباط ط2 ، 1987 ،

- 11 - حميد لحداني : أسلوبية الرواية ، منشورات دراسات سال ، الدار البيضاء ، ط 1 ، 1986 ، ص 71
- 11 - ميخائيل باختين : شعرية دستوفسكي ، ترجمة جميل نصيف التركيبي ، دار توبقال للنشر ، الدار البيضاء ، الطبعة الأولى 1986 .
- 1 - يمنى العيد : الراوي ، الموقع ، الشكل ، مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ط 1 ، 1986
- 1 - P.V.Zima: Pour une sociologie du texte littéraire édition 10/18 union Général édition Paris 1978:

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: تقنيات البحث و فنيات الإخراج

الرصيد: 03

المعامل: 02

### أهداف التعليم:

الهدف من تدريس تقنيات البحث وفنيات الإخراج إكساب الطالب معارف نظرية ومهارات عملية لإنجاز البحوث العلمية الأكاديمية.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

أبجديات البحث الأكاديمي ومستلزماته النفسية و المعرفية .

### محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ معنى البحث، موضوع البحث	نماذج تطبيقية
2_ مقومات وشروط البحث العلمي	نماذج تطبيقية
3_ خطوات البحث العلمي	نماذج تطبيقية
4_ أنواع البحوث	نماذج تطبيقية
5_ عملية استعمال البطاقات في البحوث العلمية	نماذج تطبيقية
6_ وضع خطة البحث	نماذج تطبيقية
7_ صياغة إشكالية البحث	نماذج تطبيقية
8_ أسلوب كتابة البحث	نماذج تطبيقية

نماذج تطبيقية	9_ الهوامش والحواشي وأنواعها
نماذج تطبيقية	10_ استعمال علامات الترقيم في البحث
نماذج تطبيقية	11_ إنجاز البحوث باستعمال المقابلة وأنواعها وخصائصه
نماذج تطبيقية	12_ إنجاز البحوث باستعمال الاستبيان والإحاطة بمفهوم العينة وخصائصها وأنواعها
نماذج تطبيقية	13_ الصياغة والعرض
نماذج تطبيقية	14_ أنواع الفهارس

**العمل الشخصي:** عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة + امتحان

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- عزيز العلوي العربي : البحث العلمي: تدوينه ونشره
- فوزي عبد الله العكش : - البحث العلمي
- المناهج والإجراءات.
- سيد الهواري: دليل الباحثين
- علي إبراهيم حسن: استخدام المصادر وطرق البحث،
- يعرب فهمي سعيد : طرق البحث ،
- أحمد شلبي: كيف تكتب بحثا أو رسالة ،
- محمد زياد عمر: البحث العلمي : مناهجه وتقنياته ..... إلخ

### عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: تحليل الخطاب (الشعر)

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعرف على هذا الجانب النقدي المهم من خلال ضبط الإطار المعرفي لتحليل الخطاب ، كما يهدف إلى تعميق الرؤية النقدية القائمة على المزاجية بين التنظير و الممارسة التطبيقية التي تطمح إلى تقريب الرؤى و اسقاطها على نصوص مختلفة ( سردية و شعرية ... )

## المعارف المسبقة المطلوبة :

من الضروري أن يكون الطالب ملماً بالمناهج النقدية - لاسيما المعاصرة - ، مع بعض امتدادات الدراسات الأدبية كالسرديات و الشعريات ،...إلخ

## محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ الخطاب الأدبي وقضايا النص	تحليل خطاب شعري و فق إجراء مناهجي ما ( سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ )
2_ مفهوم الخطاب	تحليل خطاب شعري و فق إجراء مناهجي ما ( سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ )
3_ إشكالية النص و الخطاب	تحليل خطاب شعري و فق إجراء مناهجي ما ( سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ )
4_ مفهوم النص بين في التراث العربي و التراث الغربي	تحليل خطاب شعري و فق إجراء مناهجي ما ( سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ )
5_ مفهوم النص و قضاياها في الدراسات النقدية الحديثة	تحليل خطاب شعري و فق إجراء مناهجي ما ( سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ )
6_ اتجاهات الخطاب الأدبي من منظور المناهج النقدية الحديثة:	تحليل خطاب شعري و فق إجراء مناهجي ما ( سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ )
7_ اتجاه الخطاب النقدي الكلاسيكي	تحليل خطاب شعري و فق إجراء مناهجي ما ( سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ )
8_ اتجاهات الخطاب النقدي الحديث	تحليل خطاب شعري و فق إجراء مناهجي ما ( سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ )
9_ الاتجاه اللساني في تحليل الخطاب الأدبي	تحليل خطاب شعري و فق إجراء مناهجي ما ( سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ )
10_ الاتجاه الأسلوبي في تحليل الخطاب الأدبي	تحليل خطاب شعري و فق إجراء مناهجي ما ( سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ )
11_ مفهوم الخطاب في الدراسات الأسلوبية	تحليل خطاب شعري و فق إجراء مناهجي ما ( سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ )
12_ الخطاب و المناهج السياقية	تحليل خطاب شعري و فق إجراء مناهجي ما ( سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ )
13_ الخطاب و المناهج النسقية	تحليل خطاب شعري و فق إجراء مناهجي ما ( سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ )
14_ الخطاب و النقد مابعد البنيوي	تحليل خطاب شعري و فق إجراء مناهجي ما ( سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ )

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.



المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- براون ويول : تحليل الخطاب ، ت محمد لطفي الزليطني
- بول ريكور : من النص إلى الفعل ، ت محمد برادة
- فان ديك : النص و السياق ( استقصاء البحث في الخطاب الدلالي و التداولي ) ت عبد القادر قنيني
- الخطابي محمد : لسانيات النص
- رولان بارت : من الأثر إلى النص

### عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: بيبيلوغرافيا النقد الحديث والمعاصر

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بالمراجع و المصادر و المدونات ذات الصلة بمجال النقد . و القيام بدراسات لهذه الاخيرة .

المعارف المسبقة المطلوبة :

الإحاطة بمجموع المدونات النقدية التي أسست للطروحات النقدية المختلفة.

محتوى المادة:

- الكتب التي أسست للطروحات السياقية ( الاتجاه التاريخي ، الاتجاه النفسي ، الاتجاه الاجتماعي )

مفردات التطبيق
1- ر.م ألبيريس : الاتجاهات الأدبية الحديثة
2- محمد مندور : في الميزان الجديد
3- عبد المجيد حنون: اللانسونية و أبرز أعلامها في النقد العربي الحديث
4- شكري محمد عياد : المذاهب الأدبية و النقدية عند العرب و الغربيين.
5- صلاح فضل : مناهج النقد الأدبي
6- شكري فيصل : مناهج البحث في الأدب

7- حسن عثمان : المنهج التاريخ
8- بيير زيما : النقد الاجتماعي
9- صلاح فضل: منهج الواقعية في الإبداع الأدبي
10- سيد ياسين: التحليل الاجتماعي للأدب
11- حميد لحمداني : النقد النفسي المعاصر
12- سمير حجازي: قضايا النقد الأدبي المعاصر
13- حسين الواد: في مناهج الدراسات الأدبية
14- جان ستاروبنسكي : النقد والأدب

**العمل الشخصي:** عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة + امتحان

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 15- ر.م ألبيريس : الاتجاهات الأدبية الحديثة
- 16- محمد مندور : في الميزان الجديد
- 17- عبد المجيد حنون: اللانسونية و أبرز أعلامها في النقد العربي الحديث
- 18- شكري محمد عياد : المذاهب الأدبية و النقدية عند العرب و الغربيين.
- 19- ميجان الرويلي و سعد البازعي: دليل الناقد الأدبي
- 20- صلاح فضل : مناهج النقد الأدبي
- 21- شكري فيصل : مناهج البحث في الأدب
- 22- حسن عثمان : المنهج التاريخ
- 23- صلاح فضل: منهج الواقعية في الإبداع الأدبي
- 24- لبيير زيما : النقد الاجتماعي
- 25- سيد ياسين: التحليل الاجتماعي للأدب

**عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة: الاستكشافية**

**اسم المادة: الثقافة العربية و المعلوماتية**

## الرصيد:01

### المعامل:01

#### أهداف التعليم:

يهدف هذا المقياس إلى كشف جانب مهم تولد عن انتشار المعلوماتية ، ورصد تجليات التفاعل بين ميادين المعرفة المختلفة و عالم المعلوماتية.

#### المعارف المسبقة المطلوبة :

معارف عامة حول الأدب و الإعلام و الفنون....مع إطلاع على ميدان الإعلام الآلي .

#### محتوى المادة:

مفردات التطبيق
1_ مدخل عام
2_ العرب و حوار الثقافة والتقانة
3_ الثقافة العربية و ثقافات العالم
4_ منظومة ثقافة المعلومات
5_ منظومة القيم و المعتقدات من منظور عربي معلوماتي
6_ منظومة الثقافة من منظور عربي معلوماتي
7_ اللغة من منظور عربي معلوماتي
8_ الإبداع الفني من منظور عربي معلوماتي
9_ صناعة الشعر و المعلوماتية
10_ الرواية و المعلوماتية
11_ المسرح و المعلوماتية
12_ الأدب التفاعلي
13_ النقد التفاعلي
14_ التلقي الدرامي و المعلوماتية

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

- المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- نبيل علي: - الثقافة العربية و عصر المعلوماتية
  - اللغة العربية و الحاسوب
  - برهان غليون و سمير أمين: ثقافة العولمة و عولمة الثقافة
  - سعد لبيب : وسائل الاتصال الحديثة و تأثيرها على المجتمع
  - علي نبيل : صورة الثقافة العربية و الحضارة الإسلامية على الإنترنت
  - أحمد درويش : تحديات العولمة و حتمية التحديث في وسائل الإرسال و التلقي الأدبي
  - توفيق مجدي: اللغة و الصورة
  - محمد عابد الجابري : بنية العقل العربي
  - المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم: الثقافة العربية و ثقافات العالم

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: التربية و علم النفس

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

الفهم الصحيح للسلوك البشري ، من أجل التعرف على العلاقات بين السلوك وجملة العوامل الداخلية و الخارجية المتغيرة ، وتوظيفها في الوضعيات التعليمية / التعليمية، إضافة إلى إدراك مقومات العمل التربوي ومناهجه...

المعارف المسبقة المطلوبة :

علم النفس و علوم التربية.

محتوى المادة:

مفردات التطبيق
1_ مدخل إلى علم النفس
2_ موضوع علم النفس
3_ مرجعيات علم النفس
4_ مقولات علم النفس
5_ العقد و المكبوتات
6_ طرق التحليل النفسي
7_ سيكولوجية الدافعية
8_ سيكولوجية العمليات العقلية
9_ سيكولوجية الفروق الفردية
10_ الشخصية أعلام علم النفس

11_ سيكولوجية النمو
12_ سيكولوجية الطفولة
13_ سيكولوجية المراهقة
14_ المشاكل و الصعوبات النفسية

**العمل الشخصي:** عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة + امتحان

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- رجاء أبو علام : علم النفس التربوي
- محمود محمد الزريني : سيكولوجية النمو و الدافعية
- عبد الحميد الهاشمي : علم النفس التكويني أسسه و تطبيقاته
- حامد عبد العزيز الفقي: دراسات في علم نفس النمو
- محي الدين توق وآخرون : أساسيات علم النفس التربوي
- قيوليت فؤاد إبراهيم و عبد الرحمن سيد سليمان: دراسات في سيكولوجية النمو
- ألفت حنفي : علم النفس المعاصر....

**عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة: الأفقية**

**اسم المادة: لغة أجنبية**

**الرصيد: 01**

**المعامل: 01**

**أهداف التعليم:**

تمكين الطالب من التحكم في قوانين وقواعد اللغة الفرنسية .

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

ينبغي على الطالب الإلمام الجيد بالمبادئ اللغوية الأساسية للغة .

**محتوى المادة:**

مفردات التطبيق
1 - La lexie nominale
2- Pratique linguistique

3 -La lexie Verbale
4 -Phrase Simple
5 -Phrase Complexe
6 -Pratique linguistique
7 -Les économies linguistiques de l'oral
8 -Pratique linguistique
9 -Les économies linguistiques de l'écrit
10 -Pratique linguistique
11 -Langue de spécialité
12 - Pratique linguistique
13 -Pratique linguistique
14 -Pratique linguistique

**العمل الشخصي:** عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة + امتحان  
**المراجع:** (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

26- www .ccdmd .qc.ca/fr

27- Sylvie poisson – quinton et ..... , grammaire expliquée du français

28- Exerçons-nous : vocabulaire illustré, hachette

29- Grammaire progressive du français

30- Exerçons-nous : grammaire. c. m. Beaujon, a. Carlier et....

**عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة: الأساسية**

**اسم المادة: نظرية التناص**

**الرصيد: 05**

**المعامل: 03**

**أهداف التعليم:**

هذه المادة تمكن الطالب من استراتيجية جديدة في مقارنة النصوص ، إذ يتسنى معها التعاطي مع المنتجات الأدبية كعوامل منفتحة تتداخل فيها نصوص الآخر في إطار النص المركزي ، كما تتداخل مع مصادر ثقافية متنوعة سواء كانت دينية أو أسطورية أو تاريخية... إلخ

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

المعارف المطلوبة التي تسمح بفهم أعمق لنظرية التناص هي الاطلاع بشكل دقيق على المناهج النصانية التي تبنت مقولة انغلاق النص وعزلته ، وكذا بعض المجالات المعرفية ذات الصلة بالأدب (التفكيكية ، السيميائية...) ، باعتبار أن ظهور فكرة التناص كانت كرد فعل عن مغالاة بعض الاتجاهات النقدية في اعتبار النص بنية مغلقة معزولة عن مختلف السياقات.

## محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ مدخل عام	- كريستيفا: علم النص
2_ النص و التناص	تحليل نصوص : رولان بارت
3_ التداخل النصي	تحليل نصوص : جوليا كريستيفا
4_ المؤلف القارئ و التناص	تحليل نصوص : آريفي ميشال
5_ التناص في النقد الغربي	تحليل نصوص : ميشال ريفاتير
6_ أصول المصطلح	الحوارية عند باختين
7_ تطور المصطلح	المتعاليات النصية عند جيرار جنيت
8_ بداية التنظير	تحليل نصوص : جوليا كريستيفا
9_ استمرار الممارسة النقدية	هوية العلامات ، شعيب حليفي
10_ مستويات التناص	الخطاب الموازي ، نبيل منصر
- 11_ مصادر التناص	دلالات النص الأخر ، محمد ولات
- 12_ أشكال التناص	تحليل نصوص : أحمد طعمة الحلبي
- 13_ التفاعل النصي و الخطاب الأدبي: - 1- الخطاب الشعري	تحليل الخطاب الشعري ، محمد مفتاح
14_ 2- الخطاب السردي.	الرواية و التراث السردي ، سعيد يقطين

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- محمد مفتاح : تحليل الخطاب الشعري - استراتيجيات التناص ، دينامية النص
- جيرار جنيت : طروس الأدب على الأدب ، مدخل لجامع النص

- تودوروف : الشعرية ، المبدأ الحوارية
- ريفاتير : دلاليات الشعر
- صلاح فضل : بلاغة الخطاب و علم النص
- كريستيفا: علم النص
- عبد المالك مرتاض : في نظرية النص الأدبي ( مجلة الموقف الأدبي )
- سعيد يقطين : انفتاح النص السردي.....

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الأسلوبية

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: تعريف الطالب بمنهج من مناهج التحليل الأدبي المعاصر ، والتي تتسم باهتمامها بالظواهر اللغوية و البلاغية للنص ، وصولاً إلى الكشف عن قيمه الجمالية.  
المعارف المسبقة المطلوبة :  
البلاغة ، علوم اللسان ، البنيوية و الشكلانية ، ....  
محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ مدخل إلى علم الأسلوب	نصوص من: الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي
2_ مفهوم الأسلوب : أ/ عند العرب ب/ عند الغرب	نصوص من : شارل بالي
3_ مفهوم الأسلوبية	نصوص من :كتب ليو سبيترز، الأسلوبية وتحليل الخطاب، منذر عياشي
4_ علاقتها بالعلوم الأخرى: أ/ اللسانيات ب/ البلاغة	نصوص من: معايير تحليل الأسلوب ريفاتير
5_ ج/ النقد الأدبي د/ الشعرية	نصوص من : الأسلوبية- دراسة لغوية إحصائية، سعد مصلوح
6_ اتجاهات الأسلوبية: أ/ الأسلوبية التعبيرية ب/ الأسلوبية البنيوية	نصوص من : مدخل إلى علم الأسلوب، شكري عياد



تحليل نصوص : عبد السلام المسدي	7_ ج/ الأسلوبية الأدبية د /الأسلوبية الإحصائية
تحليل نصوص : محمد الهادي الطرابلسي	8_ مناهج التحليل الأسلوبي: أ/ المنهج الوصفي
تحليل قصيدة : محمود درويش	9_ ج/ المنهج الوظيفي
تحليل قصيدة السينية للبحترى	10_ ب/ منهج الدائرة الفيلولوجية
تحليل قصيدة أنشودة المطر للسياب	11_ د/ المنهج الإحصائي
تحليل قصيدة لمفدي زكريا	12_ ظواهر أسلوبية نقدية : الاختيار و التأليف ، الانزياح ، السياق ، الكلمات المفاتيح
نصوص من :الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب، علي عزت	13_ التحليل الأسلوبي و الخطاب الشعري
تحليل نصوص : المسدي، الطرابلسي، أحمد عبد المطلب	14_ التحليل الأسلوبي و الخطاب السردى

**العمل الشخصي:** عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة + امتحان

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- شكري عياد : مدخل إلى علم الأسلوب ، - عبد السلام المسدي : الأسلوبية و الأسلوب
- محمد الهادي الطرابلسي : خصائص الأسلوب في الشوقيات ، - سعد مصلوح : الأسلوب
- عدنان بن ذريل : اللغة و الأسلوب ، النقد و الأسلوبية ، - صلاح فضل : علم الأسلوب
- منذر عياشي : مقالات في الأسلوبية ، - إبراهيم خليل : الأسلوبية و نظرية النص
- بيير جيرو : الأسلوب و الأسلوبية ، - كراهم هايف : الأسلوب و الأسلوبية
- أحمد درويش : دراسة الأسلوب بين المعاصرة و التراث....

**عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة: الأساسية**

**اسم المادة: السيميولوجيا**

**الرصيد: 04**

**المعامل: 03**

**أهداف التعليم:**

تمكين الطالب من استغلال نظرية مهمة من نظريات التحليل الأدبي، والتي تركز على شكل المضمون و آلية إنتاج الدلالة.  
المعارف المسبقة المطلوبة :  
علوم اللسان ، علم الدلالة ، التلقي ، .... إلخ  
محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ السيميائيات العامة	تحليل نصوص : سعد بنكراد، السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها
2_ الاتجاهات السيميائية	رولان بارت: مبادئ في علم الأدلة، ترجمة محمد البكري،
3_ سيميائيات التواصل	تحليل نصوص : دولودال، نصوص بيرس ... الشكل والخطاب، الماجري
4_ سيميائيات الدلالة	تحليل نصوص : محاضرات في الألسنية العامة
5_ سيميائيات الثقافة	تحليل نصوص : التأويل بين السيميائيات والتفكيكية، أمبرتو إيكو
6_ السيميائيات التداولية	تحليل نصوص : علم النص جوليا كريستيفا
7_ السيميائيات الأدبية ( من البنية الشكلية إلى البنية التأويلية )	تحليل النصوص : مدخل إلى السيميائية السردية، جوزيف كورتيس، السيميائيات السردية، رشيد بن مالك
8_ البنيات الشكلية في النص الأدبي	تحليل النصوص : قضايا علم الجمال السينمائي، يوري لوتمان
9_ الشكلية الروسية	تحليل النصوص : سيميائيات الصورة الإشهارية، سعيد بنكراد
10_ الوظيفة الشعرية	تحليل النصوص : ( جورج مونان، بريطو)
11_ شعرية الانزياح - بنيات الحكى	تحليل نصوص : (توبروف، إيفانوف، أمبرتو إيكو، روسي لاندي) ...
12_ الوظيفة البلاغية - شعرية التشاكل	تحليل نصوص : سيميائية الأهواء، غريغاس، محمد الداوي، سيميائية الأهواء، مجلة عالم الفكر
13_ البنيات التأويلية في النص الأدبي	تحليل نصوص : السيميائية السردية ، سعيد بنكراد،
14_ بلاغة القراءة - تداولية النص	تحليل نصوص: أحمد يوسف، السيميائيات الواصفة،

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- سعيد بنكراد: السيمياء السردية (مدخل نظري) ، السيميائيات ( مفاهيمها ، و تطبيقاتها )
- حنون مبارك: دروس في السيميائيات ، - داسكال مارسيلو : الاتجاهات السيميولوجية المعاصرة
- محمد السرغيني: محاضرات في السيميولوجيا، - عثمانى الميلود : الشعرية التوليدية
- حميد لحميداني: بنية النص السردي ، - أنور المرتجى : سيميائية النص الأدبي
- سيزا قاسم وآخرون : مدخل إلى السيميوطيقا ، - رشيد بن مالك : السيميائية أصولها و قواعدها....

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: النقد الثقافي

الرصيد: 05

المعامل: 02

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعرف على هذا الجانب النقدي المهم من خلال ضبط الإطار المعرفي للنقد الثقافي ، كما يهدف إلى تعميق الرؤية النقدية القائمة على المزوجة بين التنظير و الممارسة التطبيقية التي تطمح إلى تقريب الرؤى و إسقاطها على نصوص مختلفة ( سردية و شعرية ... )

المعارف المسبقة المطلوبة :

من الضروري أن يكون الطالب ملما بالمناهج النقدية - لاسيما المعاصرة - ، مع بعض امتدادات الدراسات الأدبية كالسرديات و الشعريات ،... الخ

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ النقد الثقافي في المصطلح و المفهوم	تحليل نصوص: عبد الله الغدامي
2_ الدراسات الثقافية	تحليل نصوص: ميشال فوكو
3_ الجماليات الثقافية ( التاريخية الجديدة )	تحليل نصوص: جاك دريدا
4_ النقد الثقافي في النظرية و المنهج	تحليل نصوص: غياتريسيفاك
5_ مفهوم النسق الثقافي	تحليل نصوص: جوديتبوتلر

6_ الأنثروبولوجيا و الرموز الثقافية	تحليل نصوص: أنيا لومبا
7_ الجمال و الأخلاق في الإبداع	المقاومة الثقافية
8_ النقد الثقافي و العولمة	نقد الاستشراق عند إدوارد سعيد
9_ الحداثة و التراث	الكولونيالية
10_ الثقافة و السلطة	مقاربة ثقافية على نص
11_ مقولات النقد الثقافي: نقد السرديات الكبرى،	النقد الثقافي المقارن
12_ تفكيك المركزيات، تحفيز الكتابة المضادة	الغيرية الذاتية
13_ مرجعيات النقد الثقافي	عبد الله إبراهيم، الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة
14_ الدراسات الثقافية العربية	مالك بن نبي، مشكلة الثقافة

**العمل الشخصي:** عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة + امتحان

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- دوني كوش، مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية، ترجمة /قاسم المقداد، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2002.
- زيودين ساردار و بورين فان لون، الدراسات الثقافية، ترجمة /وفاء عبد القادر، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2003.
- ت. س. اليوت، ملاحظات نحو تعريف الثقافة، ترجمة د/ شكري عياد، ضمن كتاب دراسات في الأدب والثقافة، المجلس الأعلى للثقافة، 2000.
- حسين الصديق، الإنسان والسلطة، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2007.
- مالك بن نبي، مشكلة الثقافة، ترجمة عبد الصبور شاهين، دار الفكر ببيروت ودمشق، 2000.
- محمد عبد المطلب، النقد الأدبي، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، الطبعة الأولى، 2003، سلسلة الشباب، العدد رقم 5.
- عبد الله محمد الغدامي، النقد الثقافي (قراءة في الأنساق الثقافية العربية)، المركز الثقافي العربي، بالدار البيضاء وبيروت.

- العربي ولد خليفة ، المسألة الثقافية.

- عز الدين المناصرة ، قضايا اللسان و الهوية

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: تقنيات البحث و فنيات الإخراج

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس تقنيات البحث وفنيات الإخراج ، هو إكساب الطالب معارف نظرية ومهارات عملية لإنجاز البحوث العلمية الأكاديمية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

أبجديات البحث الأكاديمي ومستلزماته النفسية و المعرفية و المنهجية....

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ مهارات ضرورية في كتابة البحث العلمي	تمريبات
2_ بيانات المقدمة	تمريبات
3_ شروط اختيار البحث	تمريبات
4_ الخاتمة	تمريبات
5_ خطوات الكتابة	تمريبات
6_ الإملاء و الترقيم	تمريبات
7_ فهرس البحث ( المحتويات )	تمريبات
8_ المصادر و المراجع	تمريبات
9_ التوثيق في الكتابة word	تمريبات
10_ جمع المعلومات على البطاقات	تمريبات
11_ فوائد البحوث	نماذج توضيحية
12_ مهارات البحث	تمريبات

13_ شخصية الباحث	تمرينات
14_ إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش)	تمرينات

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع:

(كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- عزيز العلوي العربي : البحث العلمي: تدوينه ونشره
- فوزي عبد الله العكش، البحث العلمي؛ المناهج والإجراءات.
- سيد الهواري، دليل الباحثين
- علي إبراهيم حسن، استخدام المصادر وطرق البحث،  
\_ إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
- \_ أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة.
- \_ شوقي ضيف، البحث الأدبي.
- ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية
- يعرب فهمي سعيد ، طرق البحث ،
- أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة ،
- محمد زياد عمر، البحث العلمي : مناهجه وتقنياته ..... إلخ

عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: تحليل الخطاب (الرواية)

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعرف على هذا الجانب النقدي المهم من خلال ضبط الإطار المعرفي لتحليل الخطاب ، كما يهدف إلى تعميق الرؤية النقدية القائمة على المزوجة بين التنظير و الممارسة التطبيقية التي تطمح إلى تقريب الرؤى و اسقاطها على نصوص مختلفة ( سردية و شعرية ... )

المعارف المسبقة المطلوبة :

من الضروري أن يكون الطالب ملماً بالمناهج النقدية - لاسيما المعاصرة - ، مع بعض امتدادات الدراسات الأدبية كالسرديات و الشعريات ،... إلخ

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ التحليل السردى للخطاب الروائي	مكونات الخطاب السردى
2_ أهمية دراسة موضوع السرد	التطبيق على نص نثري
3_ السيميائية السردية	التطبيق على نص نثري
4_ هيئات النص السردى	التطبيق على نص نثري
5_ البنية السردية في تحليل الخطاب الروائي	التطبيق على نص نثري
6_ المكون السردى	لتطبيق على نص نثري
7_ المكون الخطابى	التطبيق على نص نثري
8_ البنية العميقة	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية
9_ المؤشرات الحضارية	تطبيق على نماذج
10_ مقاربات في تحليل الخطاب	ميشال فوكو
11_ مقاربات في تحليل الخطاب	فان دايك
12_ مقاربات في تحليل الخطاب	فريديريك مانفينو
13_ مقاربات في تحليل الخطاب	رولان بارت
14_ مقاربات في تحليل الخطاب	عبد السلام المسدي/ الطرابلسي

**العمل الشخصى:** عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة + امتحان

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- جيرار جينبيت : خطاب الحكاية ، ت محمد معتصم و آخرون
- مفتاح محمد : تحليل الخطاب الشعري ، استراتيجيات التناسل  
دينامية النص ( تنظير و انجاز )
- ناجي مصطفى : نظريات السرد من وجهة النظر إلى التبئير
- عبد القادر شرشار : تحليل الخطاب الأدبي و قضايا النص
- يمنى العيد : تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البيئوي
- حسن بحراوي: بنية الشكل الروائي
- محمد الناصر العجمي: في الخطاب السردى....

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: بيبليوغرافيا النقد الحديث و المعاصر

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بالمراجع و المصادر و المدونات ذات الصلة بمجال النقد . و القيام بدراسات لهذه الاخيرة .

المعارف المسبقة المطلوبة :

الإحاطة بمجموع المدونات النقدية التي أسست للطروحات النقدية المختلفة.

محتوى المادة:

- الكتب التي أسست للطروحات النصائية ( الشكلانية ، البنيوية ، الأسلوبية ... إلخ )

مفردات التطبيق
1- إبراهيم خليل : الأسلوبية و نظرية النص
2- منذر عياشي : مقالات في الأسلوبية
3- صلاح فضل : علم الأسلوب
4- شكري عياد : مدخل إلى علم الأسلوب
5- عبد السلام المسدي : الأسلوبية و الأسلوب
6- بيير جيرو : الأسلوب و الأسلوبية
7- جاكسون : العلاقة بين علم اللغة و العلوم الأخرى
8- ساخاروقا : من فلسفة الوجود إلى البنيوية
9- تودوروف : نظرية المنهج الشكلي ، نصوص الشكلانيين الروس
10- فهمي حجازي: أصول البنيوية في علم اللغة و الدراسات الأنثروبولوجية
11- ليفي سترانس : الأسطورة و المعنى
12- غارودي : البنيوية فلسفة موت الإنسان
13- صلاح فضل : النظرية البنائية في النقد



الأدبي
14- بياجي: البنيوية

**العمل الشخصي:** عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة + امتحان

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- بياجي: البنيوية
- صلاح فضل : النظرية البنائية في النقد الأدبي
- جاكبسون :العلاقة بين علم اللغة و العلوم الأخرى
- تودوروف : نظرية المنهج الشكلي ، نصوص الشكلايين الروس
- فهمي حجازي: أصول البنيوية في علم اللغة و الدراسات الأنثروبولوجية
- ليفي سترافوس : الأسطورة و المعنى
- غارودي : البنيوية فلسفة موت الإنسان
- ساخاروقا : من فلسفة الوجود إلى البنيوية.....
- شكري عياد : مدخل إلى علم الأسلوب ، - عبد السلام المسدي : الأسلوبية و الأسلوب
- محمد الهادي الطرابلسي : خصائص الأسلوب في الشوقيات ، - سعد مصلوح : الأسلوب
- عدنان بن ذريل : اللغة و الأسلوب ، النقد و الأسلوبية ، - صلاح فضل : علم الأسلوب
- منذر عياشي : مقالات في الأسلوبية ، - إبراهيم خليل : الأسلوبية و نظرية النص
- ببيير جيرو : الأسلوب و الأسلوبية ، - كراهم هايف : الأسلوب و الأسلوبية
- أحمد درويش : دراسة الأسلوب بين المعاصرة و التراث....

**عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة: الاستكشافية**

**اسم المادة: المصطلح النقدي**

**الرصيد: 01**

**المعامل: 01**

**أهداف التعليم:**

يهدف هذا المقياس إلى كشف جانب مهم تولد عن انتشار المقاربات النقدية سواء في أصولها الغربية أو في نسختها العربية.

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

معارف عامة حول النقد و المناهج.

**محتوى المادة:**

مفردات التطبيق
1- اشكالية الترجمة والتعريب

2-	القيمة المعرفية للمصطلح النقدي بين الترجمة والتعريب
3-	ترجمة مصطلحات المناهج النقدية
4-	مصطلحات المنهج التاريخي
5-	مصطلحات المنهج النفسي
6-	مصطلحات المنهج الاجتماعي
7-	مصطلحات المنهج البنوي
8-	مصطلحات المنهج الأسلوبي
9-	مصطلحات المنهج الأسطوري
10-	مصطلحات نظرية القراءة
11-	مصطلحات السيميائية
12-	مصطلحات التفكيك
13-	مصطلحات نظرية التأويل
14-	مصطلحات النقد الثقافي

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد عصفور، دراسات في الترجمة ونقدها،
2. علي القاسمي، علم المصطلح أسسه النظرية وتطبيقاته العملية،
3. -محمود فهمي حجازي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح،
4. -دليل المصطلح النقد، سعد البازعي وميجان الرويلي،
5. -رشيد عبد المالك، معجم المصطلحات السيميائية،

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: التربية و علم النفس

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

الفهم الصحيح للسلوك البشري ، من أجل التعرف على العلاقات بين السلوك وجملة العوامل الداخلية و الخارجية المتغيرة ، وتوظيفها في الوضعيات التعليمية / التعليمية، إضافة إلى إدراك مقومات العمل التربوي ومناهجه...

المعارف المسبقة المطلوبة :  
علم النفس و علوم التربية.

#### محتوى المادة:

مفردات التطبيق
1- مدخل إلى علوم التربية
2- المذاهب الكبرى للتربية
3- المناهج التعليمية
4- تحليل العملية التربوية
5- الاتصال البيداغوجي
6- التقويم التربوي
7- بيداغوجية الدعم
8- صعوبات التعلم
9- المرافقة التربوية
10- طرق التعليم
11- أساليب الاختبار
12- أساليب التقويم
13- العنف المدرسي
14- التسرب المدرسي

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- شيل بدران: أسس التربية
- فاخر عاقل : معالم التربية
- د.ترانس : التربية و التعليم
- س.م.لندفل : أساليب الاختبار و التقويم في التربية و التعليم
- جبرائيل بشار : المنهج التعليمي
- مادي لحسن : التقييم الدراسي أنواعه و تطبيقاته
- محمد شارف سرير، نور الدين خلدي : التدريس بالأهداف و بيداغوجية التقويم....

عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: إعلام آلي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس الإعلام الآلي هو تمكين الطالب من التحكم بالكمبيوتر باعتباره أداة مهمة في عصر سمته البارزة هي الرقمية .

المعارف المسبقة المطلوبة :

معارف عامة حول الإعلام الآلي و أبجديات استغلاله .

محتوى المادة:

1\_ مفاهيم أولية

\_ تعريف الإعلام الآلي: Informatique

\_ تعريف الكمبيوتر

2\_ البرمجيات

\_ البرنامج

\_ نظام التشغيل

3- الشبكة :

4\_ .أجيال الكمبيوتر:

5\_ نظام التشغيل Windows xp

\_ تعريف: Windows

\_ .تقديم الشاشة :

6\_ .سطح المكتب: Bureau

7\_ .الأيقونات: Icones

\_ شرح بعض الأيقونات:

\_ سلة المحذوفات : Corbeille

\_ .جهاز كمبيوتر : Poste de travail

\_ .الإطار: Fenêtre windows

\_ .شريط المهام :

\_ .علبة الحوار: Boite de dialogue

\_ .زر إبدأ .:

\_ .إيقاف التشغيل:

\_ .عناصر قائمة ابدأ

8\_ .برنامج. word pad :

9\_ إنهاء البرامج :

10\_ مفهوم الملف .Fichier والمجلد : Dossier

1. عمليات على المجلدات و الملفات

(أ) إنشاء مجلد جديد

(ب) إنشاء مجلد جديد داخل مجلد سابق

ت) تغيير اسم مجلد أو ملف:

ث) حذف مجلد أو ملف

ح) البحث عن ملف أو مجلد :

11\_ استعمال الأقراص:

12\_ النسخ من القرص الصلب إلى القرص المرن:

13\_ إنشاء نسخة من قرص مرن لآخر: نستطيع نسخ محتوى قرص مرن وهذا باتباع المراحل التالية:

14\_ تثبيت الأقراص المضغوطة:

أ) حالة نسخ قرص مضغوط كامل في آخر:

ب) حالة نسخ معطيات من موضع معين في الأقراص.

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Collectif (Auteur) : Microsoft® Office 2007 - Word, Excel, PowerPoint et Outlook 2007
- Dan Gookin (Auteur), Andy Rathbone (Auteur), John Levine (Auteur) : Débuter en informatique pour les Nuls Broché – 6 juillet 2006
- Sophie Lange (Auteur) : Configuration et dépannage de PC : Guide de formation avec exercices pratiques de Windows XP à Windows 8 Broché – 10 juillet 2014
- Daniel-Jean David (Auteur) : Initiation à l'informatique et aux sciences du numérique (ISN)
- Robert Michel Di Scala : Bases de l'informatiques et de la programmation

عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: نظرية القراءة

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

التعريف بنظرية نقدية حولت الاهتمام من التركيز على المؤلف و النص، إلى المتلقي باعتباره عنصرا فاعلا في توجيه وفهم اختيارات المؤلف من جهة ، وفي اقتراح دلالات متنوعة للنص...

## المعارف المسبقة المطلوبة :

لفهم جيد لهذه النظرية لابد من الإحاطة بفلسفة التأويل و السيميائية و النظريات التي سبقت هذه الرؤية النقدية باعتبارها شكلت إرهابات مهدت ولفنت انتباه رواد هذه الإستراتيجية لأهمية المتلقي في عملية القراءة المنتجة...

## محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ مدخل عام	الظاهراتية و التلقي
2_ التأويل ، القراءة ، التلقي .....	تحليل نصوص : غدامير
3_ نظرية التلقي في النقد الحديث	تحليل نصوص : أنجاردن
4_ الأصول	تحليل نصوص : هوسرل
5_ -المبادئ	تحليل نصوص : بول ريكور
6_ المفهومات الإجرائية	تحليل نصوص : هولب
7_ جمالية التلقي	تحليل نصوص : وليام راي
8_ طروحات هانس روبرت ياوز	تحليل نصوص : ياوز
9_ طروحات فولف غانغ أيزر	تحليل نصوص : إيزر
10_ سوسولوجيا القراءة	نماذج تطبيقية
11_ القارئ و عملية التواصل الأدبي	نماذج تطبيقية
12_ أصناف القراء	نماذج تطبيقية
13_ فينومنولوجيا القراءة	نماذج تطبيقية
14_ نظرية التلقي في النقد العربي	إشكاليات التلقي العربي لنظرية التلقي

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أيزر: وضعية التأويل، - روبرت س هولب : نظرية الاستقبال ، رمان سلدن : النظرية الأدبية المعاصرة ، - وليام راي : المعنى الأدبي من الظاهراتية إلى التفكيكية ، - نصر حامد أبو زيد : إشكاليات القراءة و آليات التأويل ، - بول ريكور: النص و التأويل، - غدامر : اللغة كوسط للتجربة التأويلية، - نظريات القراءة و التأويل الأدبي، - عبد الكريم شرفي: من فلسفات التأويل إلى نظريات القراءة، - بشرى موسى صالح : نظرية التلقي....

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: النقد الموضوعاتي

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس النقد الموضوعاتي هو تعريف الطالب بمجال نقدي عرف اهتماما لافتا في الساحة النقدية من خلال تجلية أهم مقولاته وتكشيف أسسه ومبادئه ، وصولا إلى تطبيقاته سواء على الخطاب اسردي أو الخطاب الشعري...

المعارف المسبقة المطلوبة :

الاتجاهات النقدية التي سادت الساحة النقدية المعاصرة بشكل عام ....

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ النقد الموضوعاتي: المصطلح و المفهوم	تحليل نصوص : المنهج الموضوعي النظرية والتطبيق، عبد الكريم حسن
2_ تطور المصطلح	تحليل نصوص : جون بيار ريشارد
3_ الأسس المعرفية للنقد الموضوعاتي	تحليل نصوص: النقد الموضوعاتي ميشال كولو
4_ أعلام المنهج الموضوعاتي	تحليل نصوص: بلانشو، جون بيار ويبر، مانسي
5_ جون بول ويبر	نصوص من : جمالية المكان. غاستون باشلار، تر. غالب هلسا، التحليل النفسي للنار،
6_ جون بيار ريشار	نصوص من : ج. ب. ريشارد "العالم التخيلي لمالارميه"، "الشعر والأعماق"،
7_ جيلبار دوران	تحليل نصوص : الفضاء البروستي
8_ جورج بولي	تحليل النصوص : العين الحية، الشفافية والعائق،
9_ آليات التحليل الموضوعاتي	نصوص من : تكوين الأثر الشعري
10_ تلقي النقد الموضوعاتي عند العرب	نصوص من : المنهج الموضوعي، الموضوعية البنيوية دراسة في شعر السياب
11_ عبد الكريم حسن	تحليل النصوص : النقد الموضوعاتي، سعيد علوش
12_ سعيد علوش	تحليل النصوص : سحر الموضوع، حميد

لحميداني	
تحليل نصوص: النقد الموضوعي،	13_ النقد الموضوعاتي و النص الأدبي -الشعري
تحليل نصوص : من الاستعارات الملحة إلى الأسطورة الشخصية	14_ النقد الموضوعاتي و النص الأدبي -السردى

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- سمير حجازي: معجم المصطلحات اللغوية الأدبية الحديثة، دار الراتب الجامعية، بيروت
- مدخل إلى مناهج النقد الأدبي . ت رضوان ظاظا، عالم المعرفة ، الكويت
- نهاد التكرلي اتجاهات النقد الأدبي الفر نسي المعاصر منشورات وزارة الثقافة و الفنون، بغداد.
- محمد مرتاض: الموضوعاتية في شعر الطفولة الجزائري، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- يوسف و غلسي: مناهج النقد الأدبي، جسور النشر و التوزيع، الجزائر...

### عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: التأويلية

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعرف على نظرية التأويل ، من خلال تسليط الأضواء على أصولها و امتداداتها و تداخلاتها مع الاتجاهات النقدية المعاصرة و تطبيقاتها في الثقافتين الغربية و العربية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

من الضروري أن يكون الطالب ملما بالمناهج النقدية - لاسيما المعاصرة - ، مع بعض امتدادات الدراسات الأدبية كالسرديات و الشعريات ،... إلخ

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ مدخل إلى آليات القراءة و مقاصدها	محمد مفتاح ،التلقي و التأويل
2_ قراءة في جينالوجيا المصطلح و إشكالية المفهوم	أمبرتو إيكو ،التأويل بين السيميائيات و التفكيكية
3_ تحولات العقل التأويلي	تحليل نصوص :بول ريكور
4_ من ميتافيزيقا المعنى إلى إشكالية الفهم	تحليل نصوص: هوسرل



5_ الهرمينوطيقا الحديثة	تحليل نصوص:
6_ قضايا التأويل و حدوده	تحليل نصوص: أركون
7_ التأويل و الأنظمة المعرفية	تحليل نصوص: هيدغر
8_ التراث و التأويل	تحليل نصوص: نصر حامد أبو زيد
9_ التأويل و السيميائيات	تحليل نصوص: زكي نجيب محمود
10_ التأويل و التفكيكية	الدين و السياسة
11_ الاستعارة و الرمز	الأيدولوجي و المعرفي
12_ الرسالة و الوسط	تداخل الأنساق
13_ اللغة النكرة	قوانين التأويل
14_ الحدس التأويلي	آفاق المشروع التأويلي (نماذج تطبيقية)

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- إبراهيم عبد الله: معرفة الآخر ، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء ،بيروت .
- سعيد توفيق: في ماهية اللغة و فلسفة التأويل، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع، بيروت.
- الجابري محمد عابد: بنية العقل العربي، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت.
- الجابري محمد عابد : الخطاب العربي المعاصر، دار الطليعة ، بيروت.
- حرب علي : الحقيقة و التأويل، دار التنوير، بيروت.
- عبد العزيز حمودة : الخروج من التيه، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب ، الكويت.
- جاك دريدا : الكتابة و الاختلاف ، ت كاظم جهاد ، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء ، المغرب.
- راي وليام : المعنى الأدبي ( من الظاهرانية إلى التفكيكية )ت يونيل عزيز يوسف ، دار المأمون ، بغداد.
- نصر حامد أبو زيد: إشكاليات القراءة و آليات التأويل، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، المغرب

عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث  
اسم الوحدة: الأساسية  
اسم المادة: التداولية  
الرصيد: 04  
المعامل: 02

#### أهداف التعليم:

الهدف من تدريس التداولية هو تعريف الطالب بمجال نقدي عرف اهتماما لافتا في الساحة النقدية من خلال تجلية أهم مقولاتها وتكشيف أسسها ومبادئها ، وصولا إلى تطبيقاتها سواء على الخطاب الأدبي أو الخطاب الإشعاري...

#### المعارف المسبقة المطلوبة :

اللسانيات و علم الدلالة و السيميائية و غيرها من الاتجاهات النقدية التي سبق التعرف عليها في السداسيات الماضية....

#### محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ التداولية النشأة والمفاهيم	فرانسواز أرمنكو: المقاربة التداولية
2_ علاقة التداولية باللسانيات	صلاح فضل : بلاغة الخطاب و علم النص
3_ علاقة التداولية بعلم الدلالة	سعيد حسن البحيري : علم لغة النص مفاهيم و اتجاهات
4_ مقومات التداولية	عزة شبل أحمد : علم لغة النص النظرية و التطبيق
5_ الجذور العربية للتداولية	أحمد المتوكل الوظائف التداولية في اللغة العربية
6_ الملفوظات المفصلية المؤشرات	تطبيقات
7_ أفعال الكلام	تطبيقات
8_ وظائف اللغة في عالم الخطاب	تحليل نصوص
9_ الحجاج	تحليل نصوص
10_ طرق الحجاج	نماذج تطبيقية
11_ التداولية في نسختها العربية	تحليل نصوص
12_ التداولية وتحليل الخطاب الشعري	نماذج تطبيقية
13_ التداولية وتحليل الخطاب السردى	نماذج تطبيقية
14_ التداولية وتحليل الخطاب الإشعاري	نماذج تطبيقية

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- بسام قطوس: دليل النظرية النقدية المعاصرة ، - فرانسواز أرمنكو: المقاربة التداولية  
- أحمد المتوكل الوظائف التداولية في اللغة العربية، - سعيد حسن البحيري : علم لغة النص مفاهيم  
و اتجاهات ، - صلاح فضل : بلاغة الخطاب و علم النص ، - عزة شبل أحمد : علم لغة النص النظرية  
و التطبيق ، - مسعود صحراوي : التداولية عند العلماء العرب ، - عبد الهادي بن ظافر الشهري:  
استراتيجيات الخطاب مقارنة لغوية تداولية ..... إلخ

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: تحليل الخطاب (الصورة الإشهار)

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعرف على هذا الجانب النقدي المهم من خلال ضبط الإطار المعرفي لتحليل الخطاب ،  
كما يهدف إلى تعميق الرؤية النقدية القائمة على المزوجة بين التنظير و الممارسة التطبيقية التي تطمح إلى  
تقريب الرؤى و اسقاطها على نصوص مختلفة ( سردية و شعرية ... إلخ)

المعارف المسبقة المطلوبة :

من الضروري أن يكون الطالب ملما بالمناهج النقدية - لاسيما المعاصرة - ، مع بعض امتدادات الدراسات  
الأدبية كالسرديات و الشعريات ،... إلخ

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ الصورة مقاربات و مفاهيم	الصورة ذات البعد السياسي
2_ الخصائص الاتصالية للصورة	الصورة ذات البعد الاقتصادي
3_ أنواع الصورة	الصورة ذات البعد الاجتماعي
4_ وظائف الصورة	الصورة ذات البعد الديني
5_ آليات تحليل الصورة	الصورة و فن الكاريكاتير
6_ الإشهار و عملية الاتصال	المقاربة الوصفية
7_ ركائز الإشهار	المقاربة النسقية
8_ أهداف الإشهار	المقاربة الايكولوجية
9_ وظائف الإشهار	المقاربة السيميائية
10_ عناصر العملية الإشهارية	المقام و تحليل الصورة الإشهارية

11_ أنواع الإشهار	الصورة الإشهارية الخاصة بالمواد الغذائية
12_ الإشهار في الصحافة المكتوبة	الصورة الإشهارية الخاصة بشبكات الاتصال
13_ الإشهار في القنوات السمعية و البصرية	الصورة الإشهارية الخاصة بالسيارات
14_ الصورة الإشهارية و البعد السيميائي	الصورة الإشهارية الخاصة بالخدمات

**العمل الشخصي:** عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة + امتحان

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- سعيد بنكراد : سيميائية الصورة الإشهارية
- صالح أبو أصبع و آخرون :ثقافة الصورة
- طاهر عبد مسلم : عبقرية الصورة و المكان
- عبيدة صبطي ، نجيب بخوش : الدلالة و المعنى في الصورة
- فتيحة زريعي : البعد التداولي للخطاب الكاريكاتيري
- قدور عبد الله ثاني : سيميائية الصورة
- شكري عبد الوهاب : القيم التشكيلية و الدرامية للون و الضوء

**عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر**

**السداسي: الثالث**

**اسم الوحدة:المنهجية**

**اسم المادة:بيبليوغرافيا النقد الحديث و المعاصر**

**الرصيد:03**

**المعامل:02**

**أهداف التعليم:**

يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بالمراجع و المصادر و المدونات ذات الصلة بمجال النقد . و القيام بدراسات لهذه الاخيرة .

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

الإحاطة بمجموع المدونات النقدية التي أسست للطروحات النقدية المختلفة.

**محتوى المادة:**

- الكتب التي أسست للطروحات ما بعد البنيوية ( التناص ، التلقي ، النقد الثقافي...إلخ )

مفردات التطبيق

1- أيزر: وضعية التأويل

2-	روبرت س هولب : نظرية الاستقبال ،
3-	نصر حامد أبو زيد : إشكاليات القراءة و آليات التأويل
4-	غادامر : اللغة كوسط للتجربة التأويلية
5-	حسين الصديق، الإنسان والسلطة
6-	إبراهيم عبد الله: معرفة الآخر
7-	سعيد توفيق :في ماهية اللغة و فلسفة التأويل
8-	الجابري محمد عابد: بنية العقل العربي
9-	تودوروف : الشعرية ، المبدأ الحوارية
10-	سعيد يقطين : انفتاح النص السردي
11-	جيرار جينيت : طروس الأدب على الأدب
12-	عبد المالك مرتاض : في نظرية النص الأدبي
13-	محمد مفتاح : دينامية النص
14-	ريفاتير : دلاليات الشعر

**العمل الشخصي:** عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة + امتحان

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 15- ،- رمان سلدن : النظرية الأدبية المعاصرة ، - وليام راي : المعنى الأدبي من الظاهرانية إلى التفكيكية ، - ،- بول ريكور : النص و التأويل ، - ، دوني كوش، مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية، ترجمة /قاسم المقداد، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2002.
- 16- زيودين ساردار و بورين فان لون، الدراسات الثقافية، ترجمة /وفاء عبد القادر، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2003.
- 17- ت. س. اليوت، ملاحظات نحو تعريف الثقافة، ترجمة د/ شكري عياد، ضمن كتاب دراسات في الأدب
- 18- مالك بن نبي، مشكلة الثقافة، ترجمة عبد الصبور شاهين، دار الفكر ببيروت ودمشق، 2000
- الجابري محمد عابد: بنية العقل العربي، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت.
- الجابري محمد عابد : الخطاب العربي المعاصر، دار الطليعة ، بيروت.
- 19- حرب علي : الحقيقة و التأويل
- 20- ، مدخل لجامع النص
- 21- صلاح فضل : بلاغة الخطاب و علم النص
- 22- كريستيفا: علم النص

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: لسانيات النص

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بعلم تجاوز حدود الجملة إلى النص ، حيث اعتبره الوحدة الكبرى التي تترابط بوسائل شكلية تظهر على مستوى البنية السطحية ، و بروابط معنوية تكشف عنها البنية العميقة  
المعارف المسبقة المطلوبة :

اللسانيات ، تحليل الخطاب ، التداولية ، التناص ، التراث اللغوي العربي ....

محتوى المادة:

مفردات التطبيق
1- مقارنة نظرية في المفاهيم و المنهجية
2- المصطلحات المفتاحية ( النص، الخطاب، علم النص )
3- جدوى لسانيات النص
4- الجذور التاريخية للعلم
5- تطوره داخل مجال الدراسات اللسانية
6- الإسهامات العربية في مجال لسانيات النص
7- أهمية الدراسة النصية
8- أهم نظريات التحليل النصي
9- المنظور اللساني الوصفي ( هاليداي و رقية حسن )
10- منظور لسانيات الخطاب ( تون فان د يل )
11- منظور تحليل الخطاب ( بروان ، يول )
12- النص و السياق
13- الانسجام و الاتساق
14- التحليل التداولي

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- محمد خطابي: لسانيات النص (مدخل إلى انسجام الخطاب )

- سعيد حسن البحيري : علم لغة النص مفاهيم و اتجاهات

- سعد مصلوح : العربية من نحو الجملة إلى نحو النص
- صلاح فضل : بلاغة الخطاب و علم النص
- إلهام أبو غزالة: مدخل إلى علم النص
- حسام أحمد فرج: نظرية علم النص رؤية منهجية في بناء النص النثري
- جوليا كريستيفا : علم النص
- رولان بارت: نظرية النص
- فان ديك نون: النص و السياق.....

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: الأدب الرقمي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس الأدب الرقمي هو تعريف الطالب بمجال إبداعي حديث ، و كشف خصوصيات الكتابة الرقمية قياسا بالكتابة غير التفاعلية (الكلاسيكية )

المعارف المسبقة المطلوبة :

أشكال الفنون القولية و التشكيلية و الدرامية ، لأنها تعتبر مرتكزات مهمة للكتابة التفاعلية .  
محتوى المادة:

مفردات التطبيق
1- الثقافة الرقمية
2- مفاهيم حول الأدب الرقمي
3- الأدب الرقمي و رهان التخيل
4- الأدب الرقمي و سلطة التكنولوجيا
5- الأدب الرقمي و مظاهر المغايرة
6- النص ...تحولات المفهوم
7- تجليات النص الرقمي التخيلي
8- القارئ الرقمي و إشكالية التجنيس
9- الأدب الرقمي و التجربة العربية
10- معجم الأدب الرقمي
11- التحليل الأدبي الرقمي للنص التفاعلي
12- النص الرقمي و الصورة
13- النص الرقمي و المؤثرات السمعية
14- الأدب الرقمي و إشكالية التلقي النقدي

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- فاطمة البريكي: مدخل إلى الأدب التفاعلي ، - سعيد يقطين : من النص إلى النص المترابط
- محمد سناجلة : الرواية الواقعية الرقمية ، - محمد أسليم : الإبداع و النقد و التواصل
- المفقود في الأعمال الرقمية الغربية ، - صلاح فضل : بلاغة الخطاب و علم النص ، - عبير سلامة :
- أطياف الرواية الرقمية ، - عباس معن مشتاق : تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق ، - زهور كرام :
- الأدب الرقمي أسئلة ثقافية و تأملات مفاهيمية ..... إلخ

## عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: أخلاقيات المهنة

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

- الهدف من تدريس أخلاقيات المهنة هو تعريف الطالب بجملة من القواعد و الآداب و الأخلاقيات التي ينبغي الالتزام بها أثناء أدائهم لوظيفة ما في المستقبل
- المعارف المسبقة المطلوبة :
- الاطلاع القرارت و المنشورات و القوانين الرسمية .
- محتوى المادة:

مفردات المحاضرة
1_ الأخلاق تعريفها و مؤشراتنا و مصدرها و مكانتها.
2_ أخلاقيات العمل و آثارها في الواقع.
3_ أخلاقيات مختصة بوظائف و مهن معينة
4_ آليات الالتزام بأخلاقيات العمل
5_ الهدف من وضع أخلاقيات العمل
6_ أثر القيم الاجتماعية على أخلاقيات الوظيفة
7_ انحراف الموظف
8_ الفساد و أنواعه



9_ مظاهر الفساد
10_ آثار الفساد
11_ العوامل التي تساعد على الفساد الإداري
12_ الكفاية في العمل
13_ العوامل المؤثرة في الانضباط الوظيفي
14_ أمثلة رائدة في تطبيق نظام الجودة

طريقة التقييم: امتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- رشيد عبد الحميد: أخلاقيات المهنة
- محمد التونجي: أخلاقيات المهنة والسلوك الاجتماعي
- موفق سالم نوري: أخلاقيات المهنة في الحضارة الإسلامية
- مجد باكير: أخلاقيات مهنة التربية والتعليم

## V - العقود/الاتفاقيات

لا

( إذا كانت نعم، ترفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين )

### نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

( في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى )

( ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية )

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن

الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة  
في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم  
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور

تعلن مؤسسة

أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري يعين السيد(ة)\*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة: